



Vrienden Dienst - *digitaal*

Nummer 5, november 2017.

Lezing speciaal voor de Vrienden !

Dat was weer eens een mooie en interessante avond in het Museum op de 8^{ste} november 2017! Aad de Meij, verbonden aan de Werkgroep 1501 en de Stichting KLOK (klassieke locomotieven) hield in een volle "Centrale" een lezing voor een 50-tal Vrienden.

Ondersteund met mooie foto's en voorzien van de nodige humor mochten we horen hoe de 1501(-1506) gekomen is/zijn tot hoe wij de van oorsprong Engelse loc nu kennen. Interessante weetjes over de werkwijze van de Werkgroep 1501 en de geschiedenis van de overgebleven 1500'en na de NS-tijd.

Loc 1201 kreeg de nodige aandacht die avond waarbij ook belicht werd hoeveel kleurvarianten de machine gekend heeft. Nu dan in het Spoorwegmuseum in zijn allereerste kleurstelling: turquoise. (Sigma NCS-kleur S5010-G10Y; Edition 2). Een hoofdstuk op zich was het boeiende relaas



hoe die kleur weer werd "terug gevonden". Interessant was het ook om te ervaren wat er zoal nodig is aan werk en kosten om museummaterieel te restaureren en eventueel in rol- of rijvaardige staat te brengen: het gaat dan altijd om astronomische bedragen. Zelfs "bij stilstand" vraagt onderhoud al € 40.000 per jaar.

De groepsfoto toont de groep vrijwilligers die de 1201 in de huidige toestand heeft gebracht. Hard werk over een lange periode op verschillende locaties: een pareltje onder de Nederlandse spoorwegmuseumstukken!



Na afloop was er gelegenheid (zei het met wat geduld) om in de cabine van de loc te kunnen kijken.



De avond kan nog bekeken worden via deze link. Opgenomen en gemonteerd door Nico Spilt met foto's van Ad de Meij. Met excuses voor de matige geluidskwaliteit.

<https://vimeo.com/242887025/38edf354aa>

De Plusdag die er aan komt:

Dinsdag 21 november om 13.30 uur een presentatie over Vorstelijk reizen van conservator Evelien Pieterse. Zij zal ingaan op het reizen per trein van onze Royals.

Oudste goederenwagen naar het museum.

Hij stond in de boomgaard van fruitteiler Jan van Olst, een stokoude goederenwagen van rond 1870. Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog vernietigden de Duitsers veel spoorwagematerieel. Bij het Gelderse dorpje Andelst bleef zo een zwaar beschadigde goederentrein achter op het spoor.



De boeren gebruikten de beschadigde goederenwagens als stal, schuur of opslag. Zo ook de vader van fruitteiler Jan van Olst. De goederenwagen deed dienst als voederplaats voor het vee, later als opslag van diverse materialen. Omdat de opslagruimte niet meer nodig was, benaderde hij het Spoorwegmuseum of deze interesse had. Hij wist van de geschiedenis van het object, maar wist niet dat het één van de oudste, zo niet de oudste nog bestaande originele goederenwagen van de Staatsspoorwegen betrof. Het museum wilde de in slechte staat verkerende wagen wel hebben. Dinsdagochtend 7 november werd de wagen weggehaald uit Andelst en naar het Spoorwegmuseum gebracht. Daar zal hij een tijdje te zien zijn naast de Blokpost, volgend jaar zal hij naar Blerick verhuizen waar gekeken gaat worden hoe de restauratie kan worden aangepakt. De verwerving en het transport van de

goederenwaggen zijn mogelijk gemaakt dankzij de Vereniging Vrienden van het Spoorwegmuseum.

Zie ook via deze link de info van de “nos”.

<https://nos.nl/artikel/2202792-schuur-van-tuinder-blijkt-oude-en-zeldzame-goederenwagon.html>

Kunst & Kitsch.

Meer dan 1.000 personen kwamen op 6 november j.l. naar het museum om de opnames van het populaire televisieprogramma “Tussen Kunst & Kitsch” bij te wonen (met of zonder hun vermeende kunstschaten). Het aanbod meegebrachte objecten was zeer divers. In totaal werden er acht objecten voor opname geselecteerd. De uitzending is op 7 februari 2018.

Geknipt voor de reiziger.



Per 1 november hebben conducteurs ze niet meer op zak, de kniptang. Met de invoering van de OV-chipkaart en het verdwijnen van het papieren treinkaartje zijn de tangen overbodig geworden. Het Spoorwegmuseum heeft een aardige collectie knip- en controletangen waarvan een gedeelte wordt getoond in een vitrine bij de bibliotheek (naast de ingangscntrole). Daar zitten kniptangen bij die zich al sinds de oprichting van het museum in 1927 in de collectie bevinden. Na het

verdwijnen van het Edmondsonkaartje kregen de papieren kaartjes een stempel van de conducteur. Ook deze nieuwere controletangen zijn te zien. De media vonden het een leuk onderwerp, naast Radio M was ook de Telegraaf aanwezig toen Marit van het Museum de vitrine aan het inrichten was. Dat leverde een paginagrote foto op in de Telegraaf!

Ken Uw Museum.

Waar is deze tekst te vinden:

Maar ik zal het kort houden. Ik dank U hartelijk voor Uw aandacht en zet nu het sein maar snel op groen zodat dit sterk staaltje van techniek eindelijk kan vertrekken voor de eerste rit!

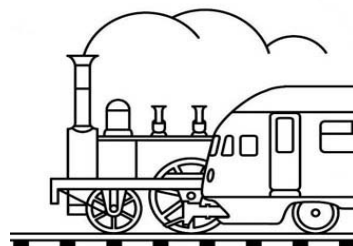
De oplossing van de vorige keer:

Dit is het reliëf van een stoomlok op het voetstuk van het grote marmeren beeld dat vroeger de hal van Utrecht CS sierde. Het was het eeuwfeest-geschenk (uit 1939) van de erkende organisaties aan de Directie uit 1939. Het beeld staat aan het einde van de gang in het Maliebaan Station, rechts naast de kassa's.

Reacties, correcties en vragen.

Gebruik dit E-mail adres voor reacties en wensen; vragen en opmerkingen:

redactie@vriendenspoorwegmuseum.nl



Redactie: Rick Meijer

Eindredactie: Peter van Dorp